

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»,
по виду – академический

Автор-составитель – преподаватель Микаелян В.Ю.

Рецензент – преподаватель Блинникова Е.В.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает освоение навыков вокального ансамбля с 1 по 5 класс, использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе «Постановки голоса». За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения с листа, умение работать в коллективе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цели:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

Задачи:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации;
- воспитание культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены роялем/пианино, попитром, зеркалом, аудио/видео аппаратурой, звукоизоляцией. Обучающиеся должны иметь доступ к учебным пособиям, методической литературе, нотным изданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение учебного года рекомендуется прохождение 4-6 вокальных номеров для обучающихся 1-2 класса, 6-8 вокальных номеров – для 3-5 класса.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведений;
- потребность в расширении музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим трудностям;
- разнообразие по стилю, содержанию, уровню сложности.

1 класс

Знакомство с обучающимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам. Установка певческого дыхания, позиции. Гимнастика для выработки вокального дыхания. Вокально-речевые, фонетические упражнения. «Орфоэпия». Развитие артикуляционной свободы, скороговорки, упражнения. Устойчивое интонирование унисона, правильное звукообразование, смысловая выразительность, стабильное исполнение на фоне фортепианного аккомпанемента.

Рекомендуемый репертуарный список (русские народные песни):

обр. Вейса П. «Котя, котенька, коток»

обр. Иорданский М. «Голубые санки»

обр. Попатенко Т. «Ой, летел жук»
обр. Вейса П. «Ранней весной»
обр. Тиличеевой Е. «Березка»
обр. Филиппенко А. «Соловейко»
Антонов Ю. «Приключения кузнечика Кузи»
«Утренняя песенка»
«Родные места»
«Песенка Муренки»
«Жарафрика»
«Две волшебные буквы»
«Песенка Кока»
«Снегарктида»
«Песенка веселых академиков»
«Крыша дома твоего»

2 класс

Развитие певческого диапазона, вокальной и музыкальной грамотности, артикуляционной, певческой свободы. Сольфеджирование партий. Репертуар с элементами подголосков и двухголосием. Выработка естественного, свободного звука, устойчивого интонирования унисона. Легкий канон. Работа над произведениями быстрого и среднего темпа. Развитие навыков пения а'сappella.

Рекомендуемый репертуарный список:

Герчик В. «Осень пришла»
Гречанинов А. «Вербочки»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Рубинштейн А. «Народная песня»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Алябьев А. «Счастлив тот, кому забавы...»

3 класс

Двухголосное пение, анализ музыкальных произведений. Интонирование больших, малых и чистых интервалов. Понятие артистизма. Осознанное опорное дыхание и грамотная певческая позиция. Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги. Развитие слуховых навыков учащихся в разных тональностях. Работа над художественным образом произведений. Формирование стабильного музыкально-интонационного ансамбля в исполняемых произведениях.

Рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни в обр. А. Лядова
«Ты не стой, колодец»
«Колыбельная»
«Ах, ты степь широкая»
«А я по лугу»
Н. Голещанов «Репка»
«Песня Деда и Бабки»
«Песня Репки»
«Песня-хоровод»
«Песня Крота и его сестры Кротихи»

«Плач Репки»
«Песня Жучки»
«Песня внучки Маши»
«Тянут–потянут – вытянуть не могут»
«Заключительная песня – хоровод»

4 класс

Развитие диапазона певческих возможностей учащихся. Двухголосное пение. Анализ формы исполняемых произведений. Работа над стабильностью, естественностью, осмысленностью исполнения. Техника длительного певческого дыхания. Дикционная слаженность и речевой ансамбль. Работа в жанре музыкального спектакля, включающая в себя интонационный, текстовый материал. Работа над народной песней. Развитие артикуляционной свободы при пении в быстром темпе. Освоение современных ладогармонических соотношений на материале вокальных упражнений.

Рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни в обр. А. Лядова
И. Брондз «Федорино горе»
«Как у наших, у ворот»
«Скачет сито по полям»
«Песня Федоры»
«Песня курицы»
«Было нам у бабы худо»
«Села бы баба за стол»
«А посуда вперед и вперед»
«Ой вы, бедные сиротки мои»
«Уж не буду я посуду обижать»
«А на белой табуреточке»

5 класс

Работа над материалом вокальных партий в индивидуальном и коллективном исполнении с сопровождением. Совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков. Выразительность и чистота интонирования. Работа над художественным образом и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Отработка и совершенствование вокальных упражнений, шлифовка технических возможностей учащихся.

Рекомендуемый репертуарный список:

Гурилев А. «Радость душечка»
Булахов П. «Тройка»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом!»
Гладков Г. «Голубой щенок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Проверка уровня знаний обучающихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. При наличии успешных конкурсных выступлений со званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля) зачеты и экзамены автоматически считаются сданы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачетный урок в конце полугодия.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы: артистичное исполнение произведений, увлеченность исполнением, свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений, убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений, выразительность, единство и ясность исполнения.
4 («хорошо»)	Уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты: незначительная нестабильность исполнения, грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности, хорошее знание нотного текста, выразительное, ровное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала, слабый слуховой контроль собственного исполнения, не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.

2 («неудовлетворительно»)	Существенные ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения, отсутствие выразительного интонирования и метроритмической устойчивости.
------------------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – подбор учеников-партнеров, при этом стоит учитывать:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст;
- концепцию интерпретации.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, навыки коллективного исполнения. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга, а также обсуждать свои творческие намерения.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- Хрестоматия к предмету «Музыка» 1 класс. Москва, 2001
Хрестоматия к предмету «Музыка» 2 класс. Москва, 2005
Хрестоматия к предмету «Музыка» 3 класс. Москва, 2004
Хрестоматия к предмету «Музыка» 4 класс. Москва, 2000
Хрестоматия к предмету «Музыка» 5 класс. Москва, 2003
Хрестоматия к предмету «Музыка» 6 класс. Москва, 2004
Хрестоматия к предмету «Музыка» 7 класс. Москва, 2007
Ларин А. Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?». Москва, 2009
Фадеев В. Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина, К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...». Санкт-Петербург, 1999
Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург, 2009
Западная классика. Москва, 2003
«Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова. Москва, 2004
Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. Москва, 2009

Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. Москва, 2009
Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва, 2001
Беляев В. «Матушка Мария». Красногорск, 2009
«Джаз в детском хоре» выпуск 1. Москва, 2007
«Джаз в детском хоре» выпуск 2. Москва, 2007
«Джаз в детском хоре» выпуск 3. Москва, 2009
Дубравин Я. Музыка для детского хора. Санкт-Петербург, 2004
Соколов В. «Картинки с выставки» переложение для детского хора. Москва, 2005
Беляев В. «Творите добрые дела». Москва, 2004
Абелян Л. «Как рыжик научился петь». Москва, 1989
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва, 2004
Соколов В. «Живи и здравствуй наша школа». Санкт-Петербург, 2000
Металлиди Ж. Произведения а' саррелла для детского хора. Санкт-Петербург, 2003
Паулс Р. «Птичка на ветке». Санкт-Петербург, 2004
Лядов А. Детские песни. Москва, 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы:

Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.
Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 120 с.: нот.
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л.: Медгиз, 1932. – 178 с.
Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1990. – 44 с.
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. – М.: Информ Бюро, 2009. – 180 с.: ил.
Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Информ Бюро, 2007. – 480 с.; ил.